



8893

musicalia



Moja Mała Polka

na Fortepian

PRZEZ

W. OSMAŃSKIEGO



OP. 197.

ena 40 kop.

KIJÓW, LEON IDZIKOWSKI

KRAKÓW
S. A. Krzyżanowski

POZNAŃ
A. Cybulski

WARSZAWA
Gebethner i Wolff

WILNO
J. Zawadzki

LWÓW,
W. Zadurowicz.



Ofiarowana W-mu Saturninowi Sikorskiemu.

Moja Mała.

POLKA.

8893

III. Mus



W. Osmański. Op. 197.

TRIO.

3

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 2/4. The bass staff begins with a rest followed by a 7-measure rest. Dynamics include *p* (piano) and accents.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). An 8-measure rest is indicated in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f* (forte). An 8-measure rest is indicated in the treble staff. The system concludes with the word *Fine.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *p* (piano).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *p* (piano).

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f* (forte). The system concludes with the instruction *D. S. al Fine.*

KOMPOZYCJE



WOJCIECHA OSMANŚKIEGO

NA FORTEPIAN

Op. 181. Po dobrej kolacji. Mazur	— 20
Op. 184. Ostro bracie. Mazur	— 20
Op. 185. Wirujące stoliki. Polka	— 20
Op. 192. Na influencę. Polka	— 20
Op. 194. Dumanie lirnika	— 50
Op. 196. Zawsze wesoło. Mazur	— 20
Op. 197. Moja mała. Polka	— 30
Op. 198. We dwoje. Polka-mazurka.	— 20
Op. 207. Dla zakochanych. Walc	— 60
Op. 209. Kochajmy się. Walc	— 60
Op. 210. Corso Warszawskie. Walc	— 60
Op. 211. La fille unique. Valse	— 50
Op. 212. W pięknym salonie. Walc	— 60
Op. 215. W syrenim grodzie. Walc	— 60
Op. 240. Pożegnanie rodzinnej gleby.	
Melodje swojskie	— 60



Nakład i własność wydawcy

 **KIJÓW, LEON IDZIKOWSKI** 

KRAKÓW
S. A. Krzyżanowski

POZNAŃ
A. Cybulski

WARSZAWA
Gebethner i Wolff

WILNO
J. Zawadzki

LWÓW,
W. Zadurowicz.